

COMUNICAÇÃO / PAPER

Sergio Escribano, José Luis Solaun

La introducción de la cerámica vidriada en el Cantábrico Oriental (siglos XII-XV)

El trabajo que se presenta abordará la introducción del vidriado en el País Vasco durante la Edad Media, proceso que se inició en el siglo XII, y que analizaremos hasta finales del siglo XV, en el marco de una línea de investigación que se ha materializado en una tesis doctoral y que pronto lo hará en otra. Este proceso, que se percibe primero en las pautas de consumo de la sociedad vasca, y en el ciclo productivo de la cerámica después, será ilustrado con la información procedente de aquellos contextos arqueológicos locales que dispongan de secuencias estratigráficas con indicadores cronológicos y garantías tafonómicas suficientes, así como de los escasos trabajos realizados en los diferentes centros productores conocidos en el entorno geográfico estudiado.

Tras analizar detenidamente la génesis del consumo de los productos cerámicos vidriados, se esbozará su evolución hasta el siglo XV; cuando se produce la generalización del consumo de cerámica con cubierta plumbífera y se acentúa la presencia de producciones con vedrío estannífero importadas desde distintos ámbitos de la Península Ibérica (Valencia, Aragón, Cataluña o Sevilla).

A su vez, nos centraremos en la naturaleza de las primeras producciones vidriadas locales, atendiendo tanto al registro cerámico como a la documentación escrita, para tratar de esbozar un cuadro provisional del ciclo productivo de la cerámica vidriada vasca. Una vez caracterizada, valoraremos su contribución a la profusión de la cerámica con cubierta plumbífera en el siglo XV y su pugna mercantil con la multitud de producciones que caracterizarán esta última etapa en la que la producción cerámica se reorganizará, una vez más, para responder a las nuevas formas de consumo. Prueba de ello, será la génesis de la producción local de cerámica con cubierta estannífera a lo largo del siglo XVI.