

EVOLUÇÃO E TRANSFERÊNCIA DAS TÉCNICAS / THE DEVELOPMENT AND TRANSFER OF TECHNIQUES

COMUNICAÇÃO / PAPER

Lídia Fernandes, João Coroado, Marco Calado, Chiara Costantino

Ocupação medieval islâmica no Teatro Romano de Lisboa. O caso do aproveitamento do *postcaenium* no decurso do século XII

A intervenção arqueológica do teatro romano de Lisboa realizada nos últimos anos ocorreu na parte sul do monumento, em edifícios que hoje integram o Museu do Teatro Romano.

Estes trabalhos permitiram aprofundar tanto o conhecimento sobre o edifício cénico como o de outros contextos ocupacionais, que abarcam uma extensa cronologia que, remontando desde o séc. IV a.C., abrange, quase ininterruptamente, todos os períodos históricos até à actualidade.

O contexto que agora se dá a conhecer depara-se relevante por documentar uma ocupação, em época posterior, de uma das estruturas mais importantes do teatro romano – o *postcaenium* – mas igualmente porque, pela primeira vez neste monumento, foi possível identificar uma ocupação, de época medieval islâmica, associada a estruturas arqueológicas.

Não sendo inédito o aparecimento de peças cerâmicas medievais e de horizontes islâmicos no decurso da escavação do teatro romano, algumas de grande qualidade, como é o caso da jarra decorada, em reservas de vidro, com bolbos de lótus, o conjunto que agora se apresenta traduz-se no primeiro contexto ocupacional fechado encontrado, até ao momento, neste monumento do séc. I.

Paralelamente ao estudo tipológico desenvolvido, foram realizadas amostras de algumas das peças em análise que permitem abordar estas cerâmicas sob outras perspectivas, nomeadamente a tecnológica e produtiva.