

A CERÂMICA NO SEU CONTEXTO / POTTERY WITHIN ITS CONTEXT

POSTER

Alberto García Porras, Manuel J. Linares Losa, Moisés Alonso Valladares, Laura Martín Ramos

De castillo fronterizo nazarí a fortaleza castellana. El castillo de Moclín (Granada) a la luz de los materiales cerámicos recuperados

En diciembre de 2010 tomó inicio una intervención arqueológica en la alcazaba del castillo de Moclín promovida por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía y financiada con fondos pertenecientes al 1% Cultural. Hasta el momento los trabajos se han centrado en el recinto superior, en la alcazaba del castillo, en concreto, en su zona noroeste donde se encuentran situados elementos tan destacados como la Torre del Homenaje, varios aljibes y diversos elementos defensivos de cierta importancia.

Como resultado de las excavaciones enmarcadas en este proyecto de intervención se ha recuperado un volumen cuantioso de material cerámico perteneciente a un arco cronológico amplio que abarca desde la etapa almohade hasta finales del siglo XVI, principios del XVII. El interés de estos materiales radica en dos aspectos que quisiéramos resaltar en nuestro póster:

- La capacidad informativa de la cerámica en el proceso de lectura e interpretación de una secuencia cronológica amplia, con varios momentos de cambios destacados (almohade-nazarí; nazarí-castellana), dentro de una intervención arqueológica global de cierta complejidad.
- La documentación de algunas etapas ceramológicamente poco conocidas, como el período tardo-nazarí y el castellano posterior a la conquista del reino de Granada. Comprender el cambio cultural acaecido en este territorio entre una y otra, desde la perspectiva del análisis de la cerámica, es uno de los objetivos de este estudio.