

COMUNICAÇÃO / PAPER

M^a Carmen Iñiguez Sánchez

Málaga: un centro productor de cerámica en época nazarí.

La actual calle Dos Aceras se encuentra situada en el sector donde en época islámica se emplazaba el arrabal de *Funtanella*, que aunaba una doble funcionalidad doméstica y artesanal. El mismo se extendía desde la falda Norte de la Alcazaba hasta la Puerta de Antequera y era su centro alfarero por antonomasia debido a la importante presencia de las materias primas imprescindibles para este tipo de establecimientos: arcilla y agua.

Es nuestra intención la presentación de los resultados de la investigación de dos actuaciones arqueológicas realizadas en esta calle, donde hemos llevado a cabo un riguroso control de su secuencia estratigráfica y que ha posibilitado la excavación de un amplio espacio perteneciente a un centro alfarero.

En la primera de ellas, en una playa fósil del Plioceno se excavaron y realizaron cinco estructuras en negativo de gran tamaño que fueron utilizadas como testares-basureros. Las mismas se encontraban repletas de materiales cerámicos cuya funcionalidad es tanto doméstica como artesanal (de uso en los propios alfares). Sus formas y tipologías son de gran importancia inscribiéndose en las últimas producciones de época nazarí realizadas en la ciudad durante el S. XIV. En la segunda de estas excavaciones se documentó también un horno además de materiales cerámicos. Del mismo se ha conservado un tercio de círculo de la cámara de cocción o laboratorio, cuyo solero aparece perforado por seis toberas. La bóveda que recubriría la cámara conserva un alzado máximo de 0,60 m. y se halla realizada con adobes recubiertos en su cara interna por una capa de arcilla. Se ha documentado también parte de un anillo exterior de refuerzo, por lo que el diámetro total del horno podría alcanzar los 3,00 m.

Durante el proceso de ambas investigaciones se han localizado un amplio número de ejemplares cerámicos entre los que destacan los realizados en las técnicas decorativas de loza dorada, blanco y cobalto y vidriado en verde con trazos en manganeso que presentan diversidad de formas y tipos, así como de motivos decorativos: florales, geométricos, epigráficos y arquitectónicos, entre otros. Este elenco se completa con otras series pertenecientes a la denominada cerámica común. Estos excepcionales hallazgos arqueológicos ponen de manifiesto la relevancia de *Málaga*, no solo como centro consumidor y exportador sino lo que es más importante como uno de los enclaves productores alfareros del reino nazarí.