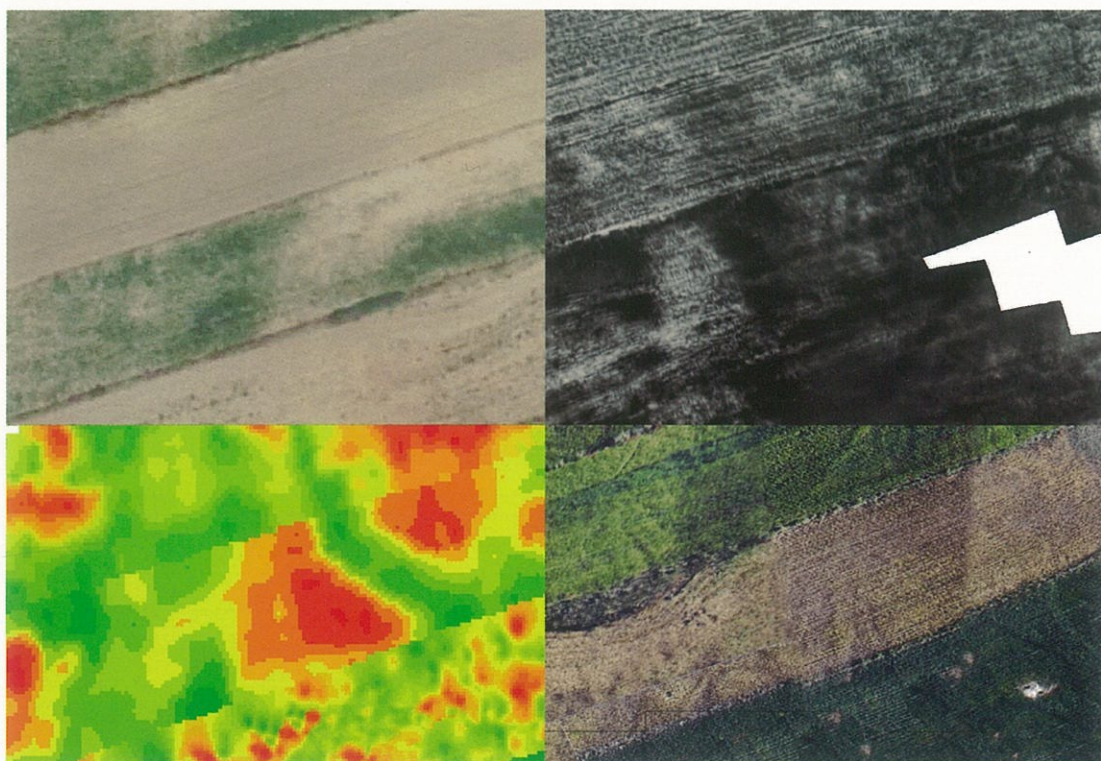


Victorino Mayoral Herrera
(coord.)

ANEJOS
DE
AESPALXXV



LA REVALORIZACIÓN DE ZONAS ARQUEOLÓGICAS
MEDIANTE EL EMPLEO
DE TÉCNICAS NO DESTRUCTIVAS



instituto
arqueología
mérida

ARCHIVO ESPAÑOL
DE
ARQUEOLOGÍA

VICTORINO MAYORAL HERRERA
(coord.)

LA REVALORIZACIÓN DE ZONAS ARQUEOLÓGICAS
MEDIANTE EL EMPLEO
DE TÉCNICAS NO DESTRUCTIVAS

Reunión científica, Mérida (Badajoz, España), 12-13 de junio de 2014

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA

MÉRIDA, 2016

SUMARIO

LOS RESULTADOS DEL PROYECTO RITECA II

LA INTEGRACIÓN DE MÉTODOS NO DESTRUCTIVOS PARA EL ANÁLISIS Y SOCIALIZACIÓN DE ZONAS ARQUEOLÓGICAS. BALANCE DE UNA EXPERIENCIA TRANSFRONTERIZA Y MULTIDISCIPLINAR <i>Victorino Mayoral Herrera</i>	11
TRABAJO EN REDES EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN. LA RED DE INVESTIGACIÓN TRANSFRONTERIZA ENTRE EXTREMADURA, CENTRO Y ALLENTEJO (RITECA II) <i>Manuel Martín Bellido</i>	19
ARQUEOLOGÍA AÉREA Y TELEDETECCIÓN EN EL SUROESTE PENINSULAR. LA EXPERIENCIA DEL PROYECTO RITECA II <i>Victorino Mayoral Herrera</i>	25
ESTRATEGIAS DE PROSPECCIÓN SUPERFICIAL EN EL ESTUDIO DEL PAISAJE AGRARIO DE MEDINA DE LAS TORRES. TRABAJOS LLEVADOS A CABO EN EL MARCO DEL PROYECTO RITECA II <i>Luis Sevillano Perea, Victorino Mayoral Herrera y Cristina Mena García</i>	41
ARQUEOLOGÍA Y AGRICULTURA DE PRECISIÓN, UNA RELACIÓN DE SIMBIOSIS ENTRE DISCIPLINAS. TRABAJOS DESARROLLADOS EN EL MARCO DEL PROYECTO RITECA II <i>José María Terrón, Victorino Mayoral Herrera y José Ángel Salgado Carmona</i>	63
MÉTODOS GEOFÍSICOS EN EL MARCO DEL PROYECTO RITECA II. TRABAJOS REALIZADOS POR EL INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA (CSIC-GOBEX) <i>Pau de Soto Cañamares</i>	79
LA DIFUSIÓN SOCIAL EN <i>CONTRIBUTA IULIA</i> : PROYECTO DE ADECUACIÓN DEL YACIMIENTO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN <i>Pedro Mateos Cruz y Antonio Pizzo</i>	99

EXPERIENCIAS EN LA APLICACIÓN DE MÉTODOS NO DESTRUCTIVOS

UTILIDAD DE LOS MODELOS GEOFÍSICOS EN ARQUEOLOGÍA <i>Teresa Teixidó i Ullod y José Antonio Peña</i>	115
DETECCIÓN DE ESTRUCTURAS A DIFERENTES PROFUNDIDADES MEDIANTE GEORRADAR 3D MULTICANAL EN EL YACIMIENTO DE LA EDAD DEL HIERRO DEL CERRO DE LA MESA (ALCOLEA DE TAJO, TOLEDO) <i>Alex Novo, Javier Vallés, Teresa Chapa, Ana Cabrera y Juan Pereira</i>	125
GEOFÍSICA ADAPTADA A DIFERENTES ENTORNOS: EXPERIENCIAS DEL EQUIPO ICAC-UAB <i>César Carreras Monfort</i>	133

DE LA EXPLORACIÓN AL PLAN DE GESTIÓN EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS: EL CASO DE ESTUDIO DE <i>AMMAIA</i> <i>Cristina Corsi</i>	149
PROSPECCIONES GEOFÍSICAS EN <i>REGINA TURDULORUM</i> (CASAS DE REINA, BADAJOZ). APLICACIÓN AL CONOCIMIENTO DE SU TERRITORIO URBANO <i>José María Álvarez Martínez, José Manuel Iglesias Gil, Jesús Ignacio Jiménez Chaparro y Felix Teichner</i>	161
INDAGINI NON DISTRUTTIVE PER LO STUDIO DEI CENTRI URBANI ANTICHI: 15 ANNI DI RICERCHE TRA MAROCCO, GRECIA ED EGITTO <i>Gabriella Carpentiero</i>	173
GEOPHYSICAL SURVEY AND ROMAN URBANISM: INTRODUCING A RESEARCH AGENDA THROUGH COMPARATIVE DATA FROM IBERIA AND ITALY <i>Paul Johnson</i>	187
ARQUEOLOGÍA AÉREA EN CASTILLA Y LEÓN <i>Julio del Olmo Martín</i>	197
LOS SISTEMAS DE TELEDETECCIÓN EN ARQUEOLOGÍA COMO RECURSO PARA LA DIVULGACIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES. EJEMPLOS DE PATRIMONIALIZACIÓN DESDE EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA <i>Brais X. Currás, Almudena Orejas, Damián Romero, María Ruiz del Árbol y F. Javier Sánchez-Palencia</i>	211
INTRODUCIENDO ORDEN EN EL REGISTRO MEDIANTE TECNOLOGÍAS NO DESTRUCTIVAS: EXPERIENCIAS EN EL ESTUDIO DE PAISAJES AGRARIOS PREHISPÁNICOS EN LA REGIÓN DE ATACAMA (NORTE DE CHILE) <i>César Parcero-Oubiña, Pastor Fábrega-Álvarez, Andrés Troncoso, Diego Salazar, Frances Hayashida, Alejandro Güimil-Fariña, Patricia Mañana-Borrazás, Mariela Pino y César Borie</i>	223
TERRITORIO Y PAISAJE EN TORNO A GIRIBAILE. EVOLUCIÓN HISTÓRICA A PARTIR DE ACTUACIONES DE PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA INTENSIVA <i>Luis María Gutiérrez Soler, Antonio Jesús Ortiz Villarejo y María Alejo Armijo</i>	245
LAS INVESTIGACIONES DEL PAISAJE RURAL PROTOHISTÓRICO Y ROMANO EN EL ÁREA ORIENTAL DE IBERIA CON TÉCNICAS NO DESTRUCTIVAS <i>Ignasi Grau Mira</i>	263