

POSTER

Francisco Melero García.

La Cerámica De Época Nazarí En Cártama, Málaga (Siglos XIII-XIV)

Las excavaciones arqueológicas preventivas realizadas entre 2005 y 2007 en el centro del casco urbano de Cártama, localidad ubicada a 19 Km de Málaga, descubrieron una secuencia estratigráfica sin solución de continuidad desde el siglo VIII a. C. Sobre las plantas urbanas de la Antigüedad en época medieval el solar excavado fue un lugar de vertedero constituido mediante pozos abiertos sobre las antiguas ruinas. La recuperación exhaustiva de los materiales vertidos en cada uno de estos pozos nos permite definir un abanico cronológico que va desde el siglo IX hasta finales del XIV o inicios del XV, lo que nos indica la funcionalidad de este espacio extramuros, inmediato al castillo de Cártama, desde la reocupación urbana por los árabes que se asientan en el *iqīm* de este enclave en época emiral. El final constatado del uso del vertedero se produce a finales del siglo XIV o inicios de la centuria siguiente, estando ausentes las producciones del siglo XV, bien por una laguna en el registro, o quizás, más probablemente, como consecuencia del abandono que pudo sufrir el arrabal citado por las fuentes tras su quema en 1407.

El especial interés del registro arqueológico radica en el hecho de que el funcionamiento y amortización de cada pozo conlleva un conjunto cerrado de materiales, es decir, éstos se vertieron en un momento temporal concreto. Ello es de vital importancia a la hora de acotar cronologías para los conjuntos cerámicos. Aunque se han registrado pozos de todas las centurias indicadas, a partir del siglo XIII se observa un mayor número de éstos, aumentando también su tamaño, lo que conlleva una mayor acumulación de material; lo que puede tener una explicación en el aumento de población hispanomusulmana inmigrante como consecuencia de la conquista del valle del Guadalquivir por Fernando III.

El estudio realizado sobre las cerámicas de 6 pozos datados en época nazarí permite profundizar en el conocimiento morfológico y cronológico de estas producciones que, por el contexto, se pueden adscribir al área de Málaga frente a otros ámbitos geográficos del reino nazarí como el Estrecho de Gibraltar, Granada o Almería. De este modo, ha sido posible establecer cuatro momentos distintos entre mediados del siglo XIII y finales del XIV o inicios del XV, estando ausentes la producciones que se van a desarrollar a lo largo de esta última centuria hasta la conquista del territorio malagueño en la década de los 80. En cuanto al repertorio se llega a clasificar 22 formas, apreciándose en estos cuatro periodos sus cambios morfológicos.