

A CERÂMICA NO SEU CONTEXTO / *POTTERY WITHIN ITS CONTEXT*

POSTER

António Medeiros Rodrigues *

Bocal de Poço Islâmico - Rua 5 de Outubro (Silves). Problemáticas em torno do contexto, funcionalidade e identidades sociais

O objectivo deste trabalho é dar a conhecer bocal de poço encontrado aquando dos trabalhos de substituição de infra-estruturas, ocorridos sem acompanhamento arqueológico na obra de Requalificação Urbana da Baixa Comercial de Silves, no ano de 2005.

O bocal é um elemento de dimensão considerável, geralmente de forma cilíndrica, que seria colocado em redor da boca de poço ou de cisterna, como elemento de protecção e de apoio na extração de água. Os bocais de poços registados no âmbito de intervenções, regra geral, aparecem tanto em lugares públicos - recintos de mesquita, palácios, etc, - como em locais privados, geralmente nos pátios das casas. A produção de bocais de poço, manifesta-se em dois tipos de materiais, cerâmica e pedra. As manifestações iconográficas nos instrumentos artesanais tipo bocal de poço do mundo mediterrâneo são uma expressão que atinge e incorpora um grau de desenvolvimento artístico considerável entre os sécs XI - XIV, oferecendo uma visão de conjunto da unidade cultural de diferentes identidades sociais.

Parece evidente, na Silves islâmica, a instalação de sistemas de captação e abastecimento de água com recurso a bocal de poço. O primeiro bocal conhecido encontra-se em exposição no Museu Municipal de Arqueologia de Silves, tendo sido descoberto in situ, na década de setenta do século XX, sobre pequena cisterna islâmica, no interior de pátio de habitação, localizada próximo à Travessa do Hospital. O presente objecto em estudo foi encontrado in situ, na Rua 5 de Outubro, e permite-nos constatar a evolução urbanística, com o provável crescimento ocidental da cidade no período Almóada. Este oferece decoração estampilhada na parte superior, com motivo arquitetónico constituído por arco polibolado flanqueado por duas linhas paralelas. A técnica consiste na aplicação de um molde ou matriz sobre o barro, deixando impresso o motivo decorativo que aparece estruturado tanto na horizontal como na vertical.

Nesta abordagem, pretende-se analisar e caracterizar os bocais para interpretar e inferir resultados acerca da sua distribuição contribuindo para uma leitura ampla e diacrónica no território.