

POSTER

Helena Santos, Marco Liberato

Circulação de materiais setentrionais na Santarém undecentista

A escavação de carácter preventivo de cerca de mil metros quadrados no planalto de Marvila em Santarém, nos números 2 a 8 da Avenida 5 de Outubro, saldou-se na identificação e registo de cerca de 2500 unidades estratigráficas, revelando uma ampla diacronia de ocupação do espaço, iniciada no século I. De entre estas realidades, pelo menos três estruturas negativas tipo-silo foram colmatadas com sedimentos que embalaram uma componente artefactual tipicamente islâmica, estando presentes cerâmicas pintadas a vermelho e decoradas com a técnica de corda seca total e parcial em associação com outros elementos matricialmente setentrionais, como painéis com asas puncionadas, alguidares de fundo em disco e algumas produções com pós-cocção redutora e superfície brunida.

Esta associação material parece apontar o século XII como a época de formação destes contextos e permite interpretar os materiais nortenhos como o registo material da instalação de contingentes populacionais exógenos ao ambiente cultural mediterrânico, certamente no contexto da integração definitiva da cidade de Santarém na esfera política do condado portugalense em 1147 ou mesmo antes, durante os 18 anos em que a cidade esteve sobre o domínio da coroa leonesa, entre 1093 e 1111.

No entanto, quer os dados recolhidos nesta intervenção arqueológica, quer as informações constantes na bibliografia disponível sobre materiais provenientes desta cidade, demonstram que a circulação de cerâmicas setentrionais foi percentualmente residual e temporalmente restrita, não influenciando as produções oleiras locais subsequentes. Esta constatação afirma-se como mais um elemento que permite perspectivar que, mau grado a presença de contingentes populacionais oriundos do Norte da Península num momento posterior à conquista da cidade pelos guerreiros cristãos, a produção cerâmica de Santarém continuou a ser estritamente influenciada pelo ambiente cultural mediterrânico.