

## A CERÂMICA NO SEU CONTEXTO / *POTTERY WITHIN ITS CONTEXT*

### POSTER

Liliana Serrano

Utensílios de iluminação em Portugal: análise e interpretação da distribuição geográfica de lucernas, candis e candeias entre os séculos IV e XIII

Dotadas de evidente utilidade no quotidiano das populações, as luminárias tornam passíveis de análise aspectos consubstanciados numa realidade crono-espacial intrínseca, fruto da confluência de múltiplos factores. Atendendo ao período que decorre entre os séculos IV e XIII, caracterizado pela dinâmica inerente à diversidade cultural, propõe-se como objetivo uma análise da dispersão destes vestígios nos actuais limites do território português.

A metodologia fundamentou-se na pesquisa bibliográfica, os dados recolhidos foram introduzidos em fichas visando a sua sistematização e uniformização, seguindo-se a representação cartográfica. Os resultados permitiram depreender a preponderância de lucernas a sul e faixa litoral, denotando-se uma intrincada relação com eixos viários e fluviais exercendo contraste com as zonas de maior altitude, sobretudo interior beirão e transmontano. Os candis evidenciam maior isseminação a sul do Tejo e faixa litoral, as candeias simples e de pé alto coexistem adstritas a regiões meridionais.

A concentração destes vestígios a sul do Tejo, em torno dos principais eixos viários e assentamentos, evidencia a importância destas zonas como pólos de comunicação na longa diacronia. A fraca expressão em zonas setentrionais sugere, além da investigação lacunar, a presença de luminárias distintas, considerando-se o emprego de materiais perecíveis e combustíveis sólidos associados a formas simples, cuja funcionalidade carece de (re)interpretação.