

Chokri Touihri

Réflexions sur la céramique « Aghlabide » : production et datation

Dans le vaste domaine des études qui restent à faire sur la céramique médiévale du haut moyen âge au Maghreb, La céramique dite « Aghlabide » occupe une part très importante voir même distinctif de l'Ifriqiya. En effet, les fouilles de Raqqada ont révélé une production dont les quelques premières études étaient centré sur son aspect décoratifs et stylistique.

Cette céramique découverte dans un contexte archéologique bien particulier (probable palais «Kasr Assahn») à vu s'imposé une classification chronologique évidente notamment grâce à l'appuie des sources historiques.

C'est à travers l'examen de nouvelles données de fouilles archéologiques (les sites antiques de Jama, l'antique *Zama*, Maktar l'antique *Mactaris* et Om elabouab l'antique *Seressi* (Gouvernorat du Siliana au nord ouest de la Tunisie)) qu'on peut enrichir, d'une part, le répertoire décoratif et morphologique représentatif à divers égards d'une « personnalité » ifriqiyenne, d'autre part, saisir d'avantage et d'une manière concrète les aires de diffusion de cette production. C'est l'avantage de quelques nouvelles petites découvertes en relation avec des contextes stratigraphiques.

La céramique Aghlabides présente une période de transition entre une culture berbère indigène et une nouvelle civilisation orientale qui s'installe avec ses propres références.